

**MUSEUM WILLEM van HAREN**  
museum voor cultuurhistorie van Heerenveen



# JAARVERSLAG 2014

# INHOUDSOPGAVE

Voorwoord Stichtingsbestuur	3
Inleiding van de directeur	4
Publiek	5
Collectie & bibliotheek	7
Tentoonstellingen	11
Activiteiten	18
Cultureel ondernemerschap	24
VVV agentschap	26
Educatie	27
Organisatie	30
Bestuur Vereniging van Vrienden	32
Activiteiten voor medewerkers	33
Financiële verantwoording	35

# VOORWOORD

## STICHTINGSBESTUUR

2014 kenmerkte zich door het starten van een omvangrijk investeringsprogramma om het museum aan te passen aan de eisen die de huidige museumbezoeker stelt. Dit ging gepaard met een herindeling van de ruimte, een betere route en een duidelijker profilering van de diverse thema's.

Verder werd een begin gemaakt met het aanpassen van de website om het museum een eigentijdse uitstraling te geven.

Het bestuur dankt alle medewerkers en vrijwilligers voor hun tomeloze inzet gedurende het jaar. De ondersteuning door de Vrienden van het museum was wederom van groot belang om de plannen voor de toekomst te realiseren.

Het bestuur is hen hier zeer erkentelijk voor.

Reg Leenes

Voorzitter bestuur stichting museum Willem van Haren

# INLEIDING VAN DE DIRECTEUR

2014 was voor Museum Willem van Haren een bijzonder jaar. Het zou het laatste jaar zijn, dat het museum onder deze naam opereerde. Afstand doen van een naam doet men niet zomaar. Ook in Heerenveen zijn er vele onderzoeken aan vooraf gegaan, waaronder verschillende publieksenquêtes. O.a. bezoekers van het museum en inwoners van de gemeente Heerenveen werd gevraagd naar hun kennis van Willem van Haren. Het bleek dat Willem van Haren voor het merendeel een onbekend historisch figuur was, en er ook onduidelijkheid bestond over de relatie tussen de persoon Willem van Haren en het museum. Deze uitkomsten hebben het bestuur en de directie doen besluiten de naam te wijzigen. Vele brainstormsessies waren het gevolg. Samen met de staf werd uitvoerig gesproken over het nieuwe imago en de daarbij passende naam. Uiteindelijk werd de knoop doorgehakt. De nieuwe naam, gepaard met de nieuwe inrichting, vroeg om een nieuwe huisstijl en website. Deze zijn respectievelijk gerealiseerd door Team Communicatie en Tres Internet. De verwachting is dat medio 2015 de nieuwe naam en website gepresenteerd worden.

In het kader van de bezuinigingen heeft het museum in 2014 een start gemaakt met het programma Wijzer Werven, uitgevoerd in opdracht van het ministerie van OCW, door het samenwerkingsverband Berenschot, Charistar en Van Dooren Advies. Het programma maakt deel uit van de campagne "Cultuur, daar geef je om". Wijzer Werven heeft als doel het ondernemerschap bij culturele instellingen te versterken door het aanbieden van een trainings- en coaching programma. Door middel van coaching sessies en trainingen hebben museummedewerkers een beter beeld gekregen van de werking van fondswerving, zowel voor particulieren als bedrijven.

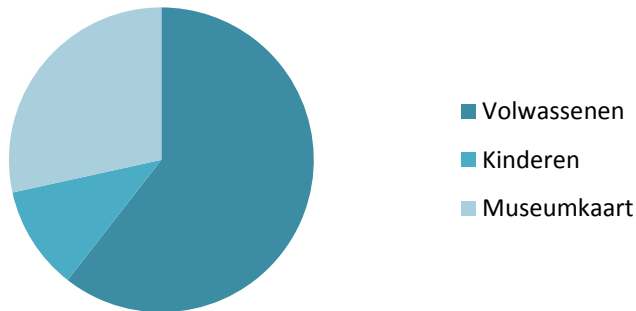
Met het bereiken van de pensioengerechtigde leeftijd van vormgever is de betaalde staf van het museum ook in 2014 in FTE gekrompen met 0,4FTE. De functie is inmiddels mede overgenomen door de directeur, conservator. Met het verdwijnen van de betaalde functies wordt een steeds steviger beroep gedaan op de vele vrijwilligers die het museum rijk is. Mijn dank gaat daarom uit naar alle medewerkers, betaald en vrijwillig, van Museum Willem van Haren. Zij dragen het museum een warm hart toe en zorgen ervoor dat het museum in haar missie kan slagen.

Linda Trip  
Directeur, conservator

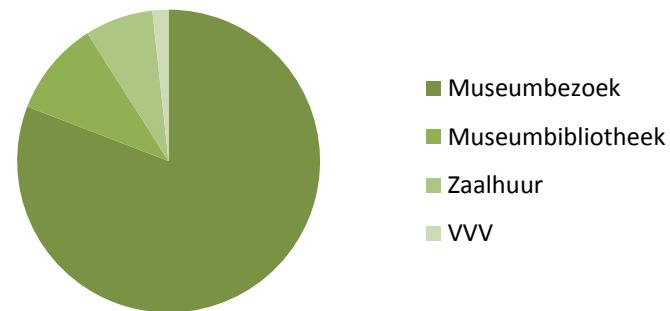
# PUBLIEK

Heel 2014 stond in het teken van de grootschalige herinrichting van het museum. Daarom waren gedurende het jaar enkele museumzalen gesloten en is het Ferdinand Domela Nieuwenhuis Museum bijna een jaar niet tot minder toegankelijk geweest. Desondanks hebben ruim 8.700 bezoekers hun weg naar het museum kunnen vinden.

## Soort museumbezoekers 2014



## Museumgebruik 2014



Enkele verschillen in 2014 ten opzichte van 2013:

- Het reguliere bezoek is iets teruggelopen. Dit is vooral te wijten aan de herinrichting.
- Het aantal groepsbezoeken en ruimteverhuur is gestegen.
- De Vriendendag 2014 was een groot succes met ca. 100 bezoekers.
- Sinds december 2013 exploiteert het museum ook de VVV. In december 2013 heeft het museum ruim 150 VVV klanten mogen bedienen.

De teruglopende bezoekersaantallen zijn een bron van zorg. Daarom heeft het museum in 2014 een drastische herinrichting ondergaan. Het sluiten van ruimten heeft de bezoekersaantallen geen goed gedaan. Toch is een dergelijke verandering noodzakelijk. De oplevering van de eerste fase wordt in mei 2015 verwacht.

# Ferdinand Domela Nieuwenhuis Museum

Op zondag 16 november hield Bert Altena, tot voor kort universitair docent aan de afdeling geschiedenis van de faculteit voor geschiedenis, cultuur en communicatie bij de Erasmus Universiteit Rotterdam, een zeer boeiende lezing namens het Ferdinand Domela Nieuwenhuis Museum. *Geen man en geen cent. Domela Nieuwenhuis, het antimilitarisme en de Eerste Wereldoorlog*"

Wat kan een antimilitarist doen als de oorlog, die de antimilitaristen hebben getracht te voorkomen, toch uitbreekt zoals gebeurde met de Eerste Wereldoorlog? Wat kun je doen in één land, wanneer de antimilitaristische strategie (algemene werkstaking, massale dienstweigering) gebaseerd is op actie in alle landen? Wat kun je doen wanneer je in een klein, neutraal land woont, zoals Domela Nieuwenhuis in Nederland, en je contacten over de grenzen steeds spaarzamer worden? Hoe ga je om met je eigen nationale gevoelens en antipathieën? Dit waren de vragen waar Ferdinand Domela Nieuwenhuis en de Nederlandse antimilitaristen zich plotseling voor gesteld zagen, toen eind juli 1914 de Eerste Wereldoorlog uitbrak en ook de Nederlandse regering het leger mobiliseerde. Wat zeggen hun ervaringen ons nu nog en wat te denken van de effectiviteit van het antimilitarisme in het algemeen? Is militair ingrijpen maar niet al te vaak nodig of is dat een eenzijdige, of zelfs verkeerde, manier van het benaderen van problemen? Dat zijn de vragen waar de lezing van Bert Altena over gaat. Ze zijn nu nog even relevant als tijdens de Grote Oorlog van 1914-1918. Tijdens deze bijeenkomst werd tevens de Domela Nieuwenhuis-penning uitgereikt.



## **Presentatie**

In 2014 stond Museum Willem van Haren op de kop. In plaats van een samenvattende zaal en enkele themakamers, gaat het museum zich toespitsen op twee verhaallijnen over Heerenveen. Op de begane grond komen de Heren van het Veen aan het woord. Denk aan de veenheren en de grietmannen maar ook aan Ferdinand Domela Nieuwenhuis, die door de veenarbeiders werd gezien als Us Ferlosser. De collectie van het FDNmuseum is nu onderverdeeld in twee delen: het museale deel en het beleefdeel. Op de eerste verdieping staan Ambacht, Leisure en de Middenstand centraal, ook wel 'Made in Heerenveen'. De Oranjewoudzaal is verplaatst naar de eerste verdieping en er zal medio 2015 een start worden gemaakt met het overbrengen van de zilverstukken voor de aangrenzende zilverzaal. De topstukenzaal, die een samenvatting liet zien van het gehele museum, is ontmanteld. Onderdelen ervan waren tijdelijk te zien in de voormalige Kunstruimte. Andere onderdelen zijn naar het depot gebracht.

## **Registratie**

Het museum beschikt over een relatief grote collectie. Het merendeel daarvan is inmiddels in grote lijnen geregistreerd. In 2014 is de start gemaakt naar een volgende stap: verdere verfijning, aanvulling en controle van de registratie van de kerncollectie. Dit heeft twee doelen. Enerzijds moet het ervoor zorgen dat de collectie duidelijker in beeld komt waardoor het museum doelgerichter kan gaan verzamelen. Het museum kan gaan inventariseren welke objecten niet langer tot de kerncollectie behoren met als gevolg deze te ontzamen. Daarnaast heeft de collectiebeheerder in 2014 een start gemaakt met het digitaliseren van de museumbibliotheek collectie.

## **Behoud**

In 2014 is door zowel de directie van het museum als het bestuur van de Vereniging van Vrienden de wens uitgesproken te starten met een restauratiefonds. Hiervoor zal eind 2015 een collectieplan en restauratieplan ontwikkeld worden.

### **Aanwinsten**

Het museum verwierf in 2014 verschillende schenkingen waaronder schilderstukken van lokale kunstenaars Frits Klein en Klaas Krikke, een Fries klokje, onderdelen van een Fries kostuum en zeldzame werktuigen van de oude slachterij uit Heerenveen. Daarnaast verwierf het museum archeologische vondsten en ook posters en boeken voor de museumbibliotheek. Museum Willem van Haren is alle schenkers zeer dankbaar voor hun gift.

### **Veiligheid**

In 2014 zijn het calamiteitenplan en ontruimingsplan die voorzien in de bedrijfshulpverlening bijgewerkt waar dat nodig was. Daarnaast zijn er een jaarlijkse ontruimingstraining gehouden voor medewerkers van de verschillende instellingen binnen de Heerenveense School, het pand waarin het museum gevestigd is.





# BIBLIOTHEEK

**Het museum beschikt in de bibliotheek over een uitgebreide cultuurhistorische foto-, kranten- en boekencollectie met als onderwerp Heerenveen en omgeving. De bibliotheek is gratis toegankelijk tijdens openingstijden. In 2014 is de museumbibliotheek uitgebreid met enkele schenkingen.**

In de afgelopen jaren heeft het registratieteam van het museum veel werk verzet met het overbrengen van de collectieregistratie op handgeschreven collectiekaarten naar de AdLib database. In 2014 is ook een groot deel van de museumbibliotheek database overgebracht in dit digitale systeem. Zo is de collectie meer inzichtelijk en kwamen dubbelingen en hiaten aan het licht. Medio 2015 zal begonnen worden met de verwerking van de bibliotheek gegevens en het eventueel afstoten van onbruikbare stukken.

Zoals in het jaarverslag van 2013 al is opgemerkt kampt het museum met een grote toestroom aan archivalia terwijl de museumbibliotheek daar niet op berekend is. De directie heeft daarom eind 2013 besloten de aanvaardingsprocedure te verscherpen. Dit heeft ertoe geleiden dat veel aangeboden documentatiemateriaal, niet direct te maken met de cultuurhistorie van Heerenveen, afgewezen is. Het is voor eigenaren van lokaal documentatiemateriaal vaak lastig een goede plek te vinden. Museum Willem van Haren erkent het probleem maar kan niet voor een sluitende oplossing zorgdragen. Het museum beschikt niet over de mankracht en de apparatuur om een documentatiecentrum te zijn. Wel heeft het museum eind 2014 een werkgroep opgericht om te onderzoeken of het realiseren van een historische studieplek met kleine documentatieruimte binnen de Heerenveense School te realiseren valt.



# TENTOONSTELLINGEN

In 2014 organiseerde het museum zes tentoonstellingen. De helft daarvan zijn grote tentoonstellingen, de crowdpleasers. Daarnaast drie kleinere tentoonstellingen met een plaatselijk karakter. Deze zijn ontstaan wegens actualiteiten.

## **DOODENG!**

**16 NOVEMBER 2013 – 16 FEBRUARI 2014**

Sinds de oudheid zijn monsters en vreemde wezens te vinden in vertellingen. Mensen worden gefascineerd door alles wat onbekend is. Dit resulteert in o.a. ontdekkingsstochten en ruimtereizen, maar ook in vertier. De vorm van amusement waarbij het de bedoeling is toeschouwers angst aan te jagen, bestaat nog steeds. Tv-series als Shockdoc en The Walking Dead zijn populairder dan ooit, en wie is er nog nooit in een spookhuis op de kermis geweest? In de 19e en 20e eeuw trokken zogenaamde 'freakshows' door Europa. Hier werden mensen en dieren met buitengewone talenten of onbekende afwijkingen aan het nieuwsgierige publiek getoond. Het doel van deze freakshows: Ter leering ende vermaeck. Op de tentoonstelling zijn gemuteerde dieren en historische foto's van de 'freaks' van weleer te zien. Kom van alles te weten over angst. Voor de ultieme beleving dagen wij u uit een kijkje te nemen in spookhuis DoodENG (6-11 jaar onder begeleiding). Kinderen kunnen in de speciale ontdek hoe alles leren over griezelige dingen. Wie durft?



## KONINKLIJK PORTRET

5 APRIL 2014 – 24 APRIL 2014

De tentoonstelling Koninklijk Portret geeft een opmerkelijk beeld van twee eeuwen regeren onder de scepter van de Oranje Nassaus. Te zien zijn o.a. werken van (inter)nationaal bekende kunstenaars als Gonda van der Zwaag, Cornelia Nauta, Petra Knol Daudeij en Joost Schmidt. Ook het portret dat Andy Warhol maakte van Koningin Beatrix is te zien. Alle kunstenaars lieten zich inspireren door leden van het koninklijk huis maar zijn bij het maken van de werken hun eigen weg gegaan. Dit geeft een spannend contrast. Naast schilderkunst is er ruime aandacht voor andere disciplines als sculptuur, fotografie en sieraden. De tentoonstelling is georganiseerd in samenwerking met galerie de Kapelle Haskerdijken. Alle objecten (m.u.v. Andy Warhol) zijn geveild op Koningdag, zaterdag 26 april.



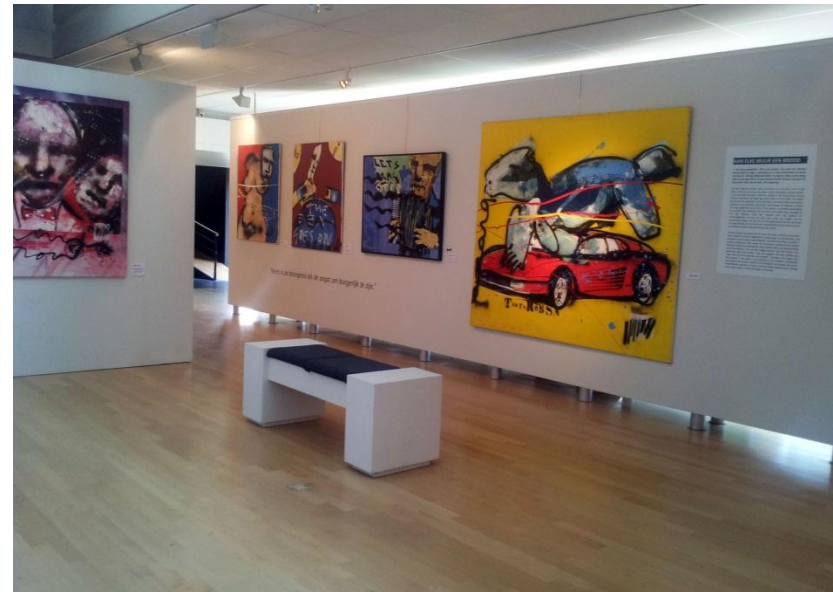
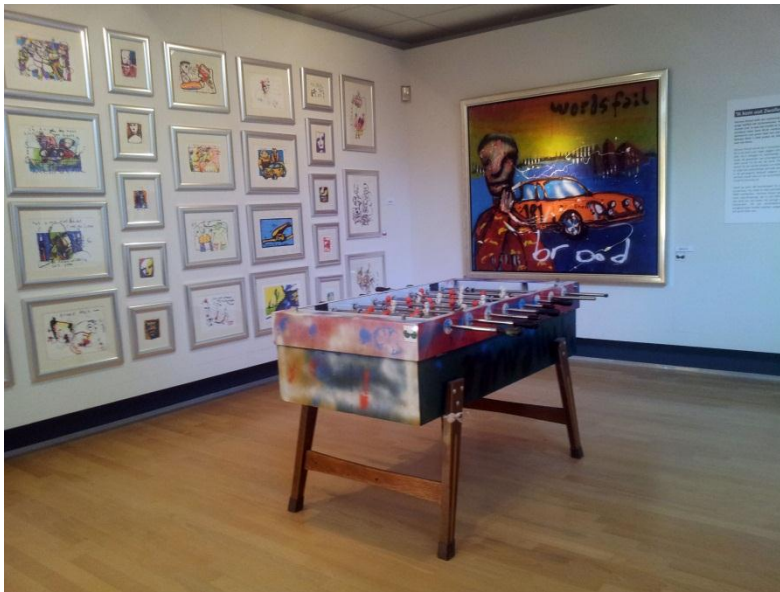


## **DICHTBIJ**

### **HERMAN BROOD**

**11 MEI 2014 – 24 AUGUSTUS 2014**

Herman Brood was een multi talent: Rocker, Schilder, Dichter, Acteur en Deze unieke tentoonstelling toont dan ook de diverse kanten van Herman Brood. Enerzijds is de tentoonstelling een 'Brood-belevenis' waarbij de bezoeker letterlijk dichtbij Herman Brood kan komen. Het complete Herman Brood Atelier inventaris is hier te zien. Zijn atelier is in de staat zoals Herman Brood die heeft achtergelaten op de laatste dag van zijn leven, 11 juli 2001. Hier is de werkomgeving te proeven waarin Herman Brood leefde, zijn schilderijen maakte en muziek componeerde. Daarnaast is er op de tentoonstelling ruimte voor beeldende kunst. Kunst was, volgens Herman Brood, van en voor iedereen. Hij omschreef zijn werk als 'souvenirs'. Hij werkte altijd figuratief en persoonlijk. Zijn droom was een Brood aan elke muur...







**3G: GEKREGEN, GEKOCHT & GEVONDEN  
HET ONTSTAAN VAN DE COLLECTIE**

**28 SEPTEMBER 2014 tot en met 1 FEBRUARI 2015**

De collectie van het museum bestaat uit ruim 16.000 schilderijen, tekeningen, gebruiksvoorwerpen en kunstnijverheid. Daarnaast beheert het museum ruim 30.000 foto's en dia's. Een selectie hiervan zal te zien zijn in een zogenaamde 'salonhanging', van plint tot plafond, op volgorde van verwerving. Zo is het ontstaan van de collectie vanaf 1938 tot op de dag van vandaag te volgen. Wanden vol schilderijen, tekeningen en foto's en een parade van sculptuur en kunstnijverheid geven een nog nooit eerder vertoond overzicht van de brede verzameling. Rariteiten, depotstukken, gebruikersvoorwerpen en Friese kunstnijverheid onderstrepen het unieke karakter van de collectie van Museum Willem van Haren. De tentoonstelling is grotendeels mogelijk gemaakt door de inwoners van de gemeente Heerenveen. Zij brachten de historische stukken in de afgelopen tachtig jaar bijeen. Ook het publiek werd bij deze tentoonstelling betrokken. Zij konden o.a. aangeven wat zij van de historische collectiestukken weten. Ook traden zij op als adviseur over de behandeling van collectiestukken, weg doen of houden?

**Oudheidkamer  
Heerenveen**

**GEOPEND: Zaterdag 22 Dec. 1945  
Maandag 24 "  
Dinsdag 25 "  
Woensdag 26 "**

's middags van 2 tot 6 uur

**Bijzondere expositie's:**

**Miniatuur ANTIK Koperwerk**  
Handwerk van oud-koperslager M. DE GROOT, Kaitjap.

**Beensnijwerk** van den Heer J. K. HIJLKEMA, Lainsjeend.

**Gezichten oud-Oudeschoot**  
Geschilderd door wijlen oud-onderwijzer F. WIJNIA, Oudeschoot.

**Afdrukken Kerkklokken** uit de gemeente Heerenveen.

**Entrée f 0.25**



**museum  
„willem van haren”  
geopend**

Na ruim 8 jaar voorbereiding en vervolgens 1½ jaar bouwen en restaureren is vorige week geopend het nieuwe Museum „Willem van Haren” in Heerenveen. Het is een nieuw museum met een unieke ondergrondse parkeerplaats. Het museum heeft de naam „Willem van Haren” omdat de naam van de stad Heerenveen (die de naam „Haren” heeft) is afgeleid van de naam van de stad Heerenveen. Het museum heeft de naam „Willem van Haren” omdat de naam van de stad Heerenveen (die de naam „Haren” heeft) is afgeleid van de naam van de stad Heerenveen.

**tussen haakjes:**

Het museum is van maandag tot en met zaterdag geopend. De openingstijden zijn: op zaterdag van 10.00 uur tot 12.00 uur en op zondag van 11.00 uur tot 14.00 uur. Volwassenen betalen f 1,50 entree (kinderen f 0,75). Er zijn reductieprijskaartjes. Meer onder zal u in een kort overzicht, wat u in „Willem van Haren” allemaal tegenkomt.

**In vogelvlucht**

U gaat het museum binnen via de ingang aan de van Heerenveen en u kunt er meteen in het nieuwe gebouw, waar een bibliotheek en documentatiekamer is voor „zoekers” die waar tekenen zijn voor wettende tentoonstellingen.

Daarna komt u in het gestudeerde „Lies” museum, waar de oude schilderijen, die opgedrukt zijn op de wanden van de tentoonstelling, die de bezoeker in de tentoonstelling opgevoerd, en de naam juist daarin de museumbezoeker „dat het niet alleen hier anders overkomt.

**menu**

Wat heeft het museum te bieden?

**1. DE BIBLIOTHEEK EN DOCUMENTATIEKAMER**  
De bibliotheek is gespecialiseerd in de Friese geschiedskunde met een aparte afdeling voor Heerenveen.  
Er is een uitgebreid lees- en fotokabinet.  
De bibliotheek is vrij toegankelijk, er wordt niet opgepast maar er zijn mogelijkheden tot studeren.

**2. DE WISSELLENDE TENTOONSTELLINGEN**  
Het museum organiseert een achttien tentoonstellingen in de grote tentoonstellingszaal. De tentoonstellingen en de tentoonstellingen hebben bij voorkeur een binding met de geschiedenis van Heerenveen.

**3. DE STELLING VAN DE VASTE KOLLECTIE**  
In deze zaal treft u een brouwerij aan met

**A. De vererving**  
Het museum heeft de erfenis in deze omgeving, want vanuit Heerenveen geleed.  
Naast de wettende tentoonstelling wordt aandacht besteed aan de gevolgen voor het landschap, de dier- en water en het en aan de sociale omstandigheden waaronder de vererving plaatsvindt.

**B. Het Friese Haasje**  
Museum en afbeelding: heren met een adellijke en aristocratische familie. In deze zaal is een tentoonstelling met gebruiksvoorwerpen en sieraden ingekocht.

**C. Het en trappenhuis**  
Het is de geschiedenis van diverse Heerenveense, die door verschillende architecten zijn gemaakt en een aantal ervan van een architecturale plekjes in deze omgeving.

**D. Eenige etage**  
In het museum is een, uit het midden van de 18de eeuw daterende, houten constructie in deze omgeving.

Er wordt aandacht besteed aan het ontstaan van de gemeente Heerenveen, aan de 18de-eeuwse architect Charles van Masselpoel en aan voorbeelden van kleinschalige nijverheid. We zien graag op alle kanalen het zijn of naar naar in het bezoekersboek schrijven.

**E. Zolder**  
De lange gipsportraituren van Heerenveen zijn het resultaat van de vroege geschiedenis van de stad. Het is de geschiedenis van de stad. Het is de geschiedenis van de stad. Het is de geschiedenis van de stad.

**3. DE STELLING VAN DE VASTE KOLLECTIE**  
In deze zaal treft u een brouwerij aan met

**“COUPLES” GEERT AARNOUT**  
**8 OKTOBER 2014 – 1 JANUARI 2015**

Geert Aarnout is fotograaf, geïnspireerd door: Henri Cartier Bresson, Martin Parr, Robert Frank en Anders Peterson. Smoorverliefde jonge paren, duo's met hoopvolle hartstocht in de ogen, oudere echtparen met doorleefde, soms sombere gezichten. Ze zijn allemaal in de afgelopen 40 jaar gefotografeerd door Aarnout. Hem viel als geen ander een handgebaar of ander detail op, waarin iets van liefde en vriendschap doorschemerde. Het werk van Aarnout is heel herkenbaar; het is de manier van kijken, het observeren. Op deze tentoonstelling hangen de foto's van mensen die 'samen' zijn. Niet gedetailleerd of geregisseerd vormgegeven, maar meer gepresenteerd als een snapshot. Zonder dat je het gevoel krijgt een voyeur te zijn. De geportretteerden vinden het wel best of hebben lol in het moment. Soms geven ze zich, ongemerkt, ontwapenend 'bloot'. Ze laten de kern van zichzelf zien zonder opsmuk. De kleine details, zoals kleding, oogopslag, houding, maken Aarnout tot een uitstekende, zij het veel te bescheiden fotograaf/kunstenaar.





**Sterren op het doek: Maurice Brenkman**  
**22 NOVEMBER 2014 – 15 FEBRUARI 2015**

Maurice Brenkman is als kunstenaar uitgenodigd deel te nemen aan het omroep Max programma Sterren op het doek. In Sterren op het doek geven bekende Nederlanders zich over aan de doorgrondende blikken van drie kunstenaars en de prikkelende vragen van presentatrice Hanneke Groenteman. Ze mogen één van de schilderijen mee naar huis nemen en daarbij zelf kiezen welke. Maurice Brenkman maakt kleine maar persoonlijke werken. De basis voor veel van zijn werken zijn foto's die hij zelf maakt. Hij schildert het liefst met olieverf op de klassieke manier, hoewel zijn denken hedendaags is. Hij voelt vaak de behoefte om zijn eigen draai aan dingen te geven. Wanneer hij een oorlel of een ooghoek treffend tekent of schildert, kan hij deze momenten als succes ervaren. De door hem geschilderde onderwerpen worden letterlijk de 'sterren op het doek'. De uitzending werd uitgezonden 22 november 2014, NPO2, 21.25-22.00 uur.



# ACTIVITEITEN

In 2014 organiseerde Museum Willem van Haren verschillende evenementen en activiteiten. Zo werden er lezingen gehouden, excursies georganiseerd en rondleidingen gegeven.

## Lezingen

Net als voorgaande jaren werd de organisatie voor de lezingen uitgevoerd door leden van het bestuur van de Stichting Vereniging Vrienden van Museum Willem van Haren. Zij organiseerden in 2014 een lezingreeks 'luisteren naar klassieke muziek' door Gabriel Vriens. Daarnaast werd er een lezing gehouden over de vernieuwende kunst van de 18<sup>e</sup> tot het begin van de 20<sup>e</sup> eeuw.

## Excursies

De excursies worden ieder jaar met zorg georganiseerd door de excursiecommissie. De excursiecommissie is een onderdeel van de Vereniging Vrienden. In 2014 organiseerden zij de volgende excursies:

29 april	Dagje Delft
16 – 25 mei	Tiendaagse bus/bootreis naar Schotland
18 – 21 september	4-daagse busreis naar Maastricht en Aken
14 oktober	Rijksmuseum Amsterdam

## Rondleidingen

Kom van alles te weten over de geschiedenis van Heerenveen en de collectie van het museum. Ook in 2014 werden er verscheidene rondleidingen georganiseerd. Naast rondleidingen in het museum zijn er ook stadstours mogelijk. Onder begeleiding van een rondleider gaan bezoekers langs monumentale panden en worden de meest grappige, ontroerende en opmerkelijke verhalen uit de geschiedenis op locatie verteld. De stadstour eindigt in het museum bij de grootste indoor stadsmaquette van Nederland. Hier kunnen deelnemers nogmaals bekijken waar zij hebben gelopen en hoe dit er vroeger uit heeft gezien. Rondleidingen en stadswandelingen zijn het hele jaar door te boeken via het museum.

## Activiteiten in het museum o.a.:

### **Museumnacht (17 januari)**

Schilderen als Monet of Van Gogh, een dansje wagen in het Museumcafé, een geheimzinnige rondleiding door het museumdepot, mensenschimmen fotograferen of een wijnproeverij beleven. Tijdens de Museumnacht Heerenveen kan het allemaal. Op vrijdag 17 januari om 19.30 uur vindt in het Kunstcafé van de Heerenveense School de feestelijke opening plaats van de eerste Museumnacht Heerenveen. De organisatie is in handen van Museum Willem van Haren in samenwerking met Ateliers Majeur. Onder het genot van een drankje kunt u genieten van de eigengemaakte tracks van DJ's van de DJ School Friesland, onder de bezielende leiding van DJ Erik de Jager. Ondertussen zijn in de Heerenveense School verschillende uitdagende activiteiten te beleven, u aangeboden door Ateliers Majeur en Museum Willem van Haren. De nacht wordt sfeervol afgesloten met een speciaal voor deze Museumnacht geschreven gedicht van Heerenveens dorpsdichter Harry de Jong. De DJ's zorgen voor een spetterend slot!

### **25 – 28 februari Help Pake en Beppe de vakantie door: Pimpen mag**

De vaste collectie van Museum Willem van Haren krijgt een vernieuwde presentatie. Allerlei materialen krijgen tijdens de pake en beppe week dan ook een metamorfose, make over, restyling, kortom een nieuw jasje! Zo wordt een wc rol samen met een keukenrol een prachtige knikkerbaan. Een wasknijper samen met een ijscostok een heus vliegtuig. Een knoop met touw een ouderwetse bromtol. Kun je glazen marmeren met nagellak en nog veel meer!

### **Museumkids middag: Ei een Brood: 2 april**

Een Herman Brood namaken op een ei? Eerst maar eens ontdekken met kleurpotloden en papier welke oppervlakken (structuren) er om ons heen zijn. Daarna een werk van (Herman) Brood kiezen om er vervolgens een collage van te maken op een kartonnen ei (erdoos). Moeiteloos leren we zo verschillende kunststromingen, structuren, materialen en technieken kennen.

### **Museumweekend: Doe een museum! (5-6 april)**

Op zaterdag 5 en zondag 6 april is het museum te bezoeken voor slechts € 1,00 (Museumjaarkaart gratis). Speciaal voor bezoekers van het Museumweekend gaat het museum eerder open, van 11.00 – 17.00 uur. U krijgt als eerste de kans om de tentoonstelling Koninklijk Portret te bewonderen. De feestelijke opening vindt plaats op zaterdag 5 april om 15.00 uur. Iedereen is van harte uitgenodigd

hierbij aanwezig te zijn. Gastcurator mevr. T. Fischer geeft aansluitend meer uitleg over de werken. Als extra activiteit kunnen kinderen (en volwassenen) tijdens het Museumweekend hun eigen Koninklijk Portret ontwerpen.

**Studie-ochtend Reinwardt academie (9 april)**

Onder leiding van docent Mario Jellema bezocht een groep studenten het museum. Het leer/werk bezoek was bedoeld om studenten te tonen hoe een ingrijpende herinrichting in een museumcollectie aan te pakken. Waar begin je, wat heb je nodig, waar loop je tegen aan. Het was een inspirerende en actieve ochtend.

**Rondleiding museumkaarthouders Koninklijk Portret (10 april)**

Speciaal voor museumkaarthouders gaf gastcurator mevr. T. Fischer een rondleiding over de tentoonstelling.

**Opening: Met een ruime blik (17 april)**

Van begin november vorig jaar tot halverwege juni volgen 650 leerlingen uit de 1e en 2e klassen van OSG Sevenwolden, locatie Buitenbaan een door Ateliers Majeur én OSG Sevenwolden samengesteld cultureel programma. De leerlingen brachten inmiddels een bezoek aan de musea Willem van Haren en Museum Belvédère en volgden lessen hip hop in De Rinkelbom. Op school maakten ze naar aanleiding van hun bezoek aan de musea een landschapschilderij: 700 kunstwerken in totaal. Deze schilderijen sieren van 17 april tot en met 3 juni de hal van Museum Willem van Haren. De expositie, getiteld 'Met een ruime blik', werd officieel geopend door wethouder Hans Broekhuizen.

**'En verder heb ik niets meegemaakt...' Theatervoorstelling Brood (22 + 24 mei)**

De voorstelling 'En verder heb ik niets meegemaakt...' zoomt in op het leven van Herman Brood. U krijgt door theatermaker en actrice Diede Tanja inzicht in het leven met Herman Brood. Hoe was Herman om mee te werken, hoe was hij als vader, als echtgenoot en als persoon. Een bijzondere voorstelling met hilarische en soms herkenbare situaties, emotionele verhalen en leerzame momenten. Muziek mag uiteraard niet ontbreken, daarom wordt de voorstelling muzikaal omlijst door een band die zich vol overgave stort in de Rock&Roll van Brood.

**herman brood & his**

# Wild Romance

**“En verder heb ik niks meegemaakt...”** Herman

Een muziek-theater voorstelling die je meeneemt in de wereld van Herman Brood.

• 22 mei aanvang 20:00 uur •

• 24 mei aanvang 11:30 en 20:00 uur •

Museum Willem van Haren, Minckelersstraat 11 8442 CE te Heerenveen.

Entree € 10,00 (tentoonstelling inbegrepen)

Reserveren via [diedetanja@gmail.com](mailto:diedetanja@gmail.com) (vol=vol)

**“Papa is gaan bunjeejumpen zonder touw, sorry...”**

**D'DRIVE**

Museum  
Willem van Haren  
Museum voor cultuurhistorie van  
Heerenveen

**De Vries**  
DanceSchool

intermediately  
www.intermediately.nl  
T.06-511.63013

**“It’s all rock and roll, oude tijden herleven.” Herman Brood dag (11 juli)**

De jaarlijkse Herman Brood-dag werd in 2014 gehouden in het museum. Het evenement speelde zich af op de 13e sterfdag van Herman Brood. Om 13.30 uur werd zijn overlijden herdacht en manager Koos van Dijk deed zijn verhaal over de ruige jaren met Herman Brood.

**Open Monumentendag (13 september)**

Bent u ooit in het grootste monument van Heerenveen geweest? Drie historische panden vormen samen de Heerenveense School (1721–1999). Het is tegenwoordig een cultuurtempel met wel twee musea en een centrum voor de kunsten, maar u kunt er ook koffie drinken en winkelen. Speciaal voor Open Monumentendag organiseerde Museum Willem van Haren bij het thema ‘Op reis’ twee tentoonstellingen: ‘Vlug in en uitstappen, het beest vertrekt!’ Wist u dat: er vijftien jaar lang (1882 – 1947) een tram door Heerenveen pufte, rammelde en schommelde. En ‘Smartlappen: reizende stripverhalen’.

**4 oktober Historische markt**

In samenwerking met het museum organiseerde stichting Werkgroep Oud-Heerenveen een Historische Markt in het Kunstcafé. Tijdens deze markt waren er diverse historische verenigingen die in de gemeente Heerenveen actief zijn aanwezig. De werkgroep Oud-Heerenveen presenteerde op deze historische markt het eerste resultaat van het QR-code project. De belangrijkste monumenten in Heerenveen zullen worden voorzien van een bordje met een QR-code. Als onderdeel van de opening van de historische markt heeft de voorzitter van de werkgroep de heer Jo Geveke het eerste bordje met QR-code voor het monument Crackstate overhandigd aan wethouder Hans Broekhuizen.

**26 oktober Vriendendag: Kunst, Kitsch en doorgeefdag**

Een dolle boel, zo kunnen we de Vriendendag 2014 ook wel beschrijven. Meer dan honderd Vrienden brachten honderden voorwerpen mee naar het museum. Mede door de onverwachte hoeveelheid aan objecten hebben we de programmering iets aan moeten passen. Wegens succes veranderd zeg maar. Hoe ouder je wordt hoe meer spullen je door de jaren heen hebt vergaard, de meeste zijn gekocht omdat je ze nodig had, maar er is veel meer. Voorwerpen die je spaarde, kreeg of erfde: Delfts blauw aardewerk of porselein, Hindeloper schilderwerk, schilderijtjes, etsen, borduurwerkjes, hebbedingetjes of echte kunst. Maar ja, wat is echte kunst? Wat dacht u ervan om iets van die spullen mee te brengen ze te laten bekijken door een deskundige om ze daarna weer mee te nemen of te ruilen tegen iets dat een ander mee heeft ingebracht?

**19 december**                    **Dit verzamel ik! OBS de Letterbeam, tentoonstelling**

In de periode van november en december hebben de leerlingen van groep 3 t/m 8 van OBS de Letterbeam gewerkt aan het thema 'verzamelen en bewaren' in Museum Willem van Haren. Verschillende vragen stonden hierbij centraal zoals: Wat bewaard het museum? Wat voor verzamelingen heeft het museum? Vind jij dit ook de moeite waard om deze te bewaren? Wat wil ik verzamelen? De leerlingen hebben in de eerste les kennisgemaakt met de verschillende verzamelingen van het museum door een actieve speurtocht. Daarna is er onderzoek gedaan naar museumstukken en de spannende verhalen hierachter. In de laatste lessen hadden de leerlingen de ruimte om hun ideeën beeldend te verwerken in een eigen museumkastje of verzameldoosje. Deze doosjes en de objecten werden tentoongesteld in het Kunstcafé. De museumlessen kwamen tot stand door een samenwerking van Museum Willem van Haren en Ateliers Majeur en werden gegeven door erfgoeddocent Desirée Groen.

**26 december**                    **Kerst Vriendeninstuif**

In het verleden werd de Vriendendag georganiseerd op Tweede Kerstdag. Op verzoek werd ook dit jaar deze speciale dag speciaal voor de Vrienden ingericht met een gratis hapje en drankje. Het doel was een ontmoeting stimuleren tussen Vrienden.

# CULTUREEL ONDERNEMERSCHAP

## **Kunstcafé**

Het Kunstcafé is zonder entreebewijs voor het museum toegankelijk. Het café is sterk aan vernieuwing toe. Daartoe is in 2014 een eerste stap gezet. Zo is de koffiemachine vervangen door een luxe bonen apparaat met verschillende specialiteiten koffie. Er is in 2014 een start gemaakt met het vervangen van de plafondplaten. Deze zorgen voor isolatie en hebben daarnaast een dempende werking, perfect voor een goed geluid bij grote groepen. Ook hebben er in 2014 verschillende gesprekken plaats gevonden tussen projectinrichters en het museum. Het Kunstcafé moet een gezellige en laagdrempelige uitstraling krijgen. Daarnaast moet de ruimte voorzien worden van multimedia apparatuur om de ruimte beter geschikt te maken voor presentaties en lezingen. Een vernieuwd en verbeterd Kunstcafé zullen de commerciële activiteiten in het museum bevorderen en de lijst van huurders van deze ruimte sterk vergroten.

## **Museumwinkel**

De collectie van de meest unieke museumwinkel van Nederland is vernieuwd. Onze museumwinkel is uniek omdat deze gesitueerd is in een originele 19<sup>e</sup>-eeuwse apotheek. Er is een uitgebreid assortiment verkrijgbaar met betrekking tot de collectie. Daarnaast zijn in er sinds de komst van de VVV ook volop Friese souvenirs te vinden. De museumwinkel is zonder entreebewijs voor het museum te bezoeken.

## **Externe evenementen in het museum:**

### **11 maart**

### **Host presentatie Gouden Plak Pas**

Niet eerder werd in Nederland een pas geïntroduceerd met de unieke combinatie van betalen, een sluitende leeftijdscontrole in het kader van NIX18 en loyaliteit. Deze Gouden Plak Pas is bedoeld om



inwoners en bezoekers van Heerenveen, de plaatselijke winkeliers, horecaondernemers, het MKB, de cultuur- en sportsector met elkaar te verbinden. Met de pas kun je niet alleen gebruikmaken van allerlei voordelen en aanbiedingen bij de deelnemers, maar de pas is ook het betaalmiddel inclusief leeftijdscontrole voor de horeca van Heerenveen. Op dinsdag 11 maart reikte Hein Vergeer in het museum de eerste Gouden Plak Passen uit aan burgemeester Tjeerd van der Zwan en Carien Kleibeuker, winnares van de bronzen medaille op de 5.000 meter.

**22 mei**                      **Host Verkiezingen Euro parlement**

Het Kunstcafé als stembureau. Op 22 mei werd er verkiezingen gehouden. Op verzoek van de gemeente is het Kunstcafé voor deze gelegenheid omgebouwd tot stembureau.

**20 september**            **Taptoe korpsen**

De Taptoe Heerenveen viert zaterdag 20 september haar tiende verjaardag. Het evenement begon destijds als indoortaptoe in Thialf. Tegenwoordig vindt het plaats op Gemeenteplein in het centrum van Heerenveen. Museum Willem van Haren verzorgde voor alle deelnemers een verkleedruimte en een versnapering.

**3 oktober**                      **Host Cursus marketing Museum Federatie Fryslân**

De Basiscursus PR en Marketing is een introductie in marketing denken. De cursus geeft handvatten voor marketing en pr en laat zien hoe en waarom het onderdeel is van de totale bedrijfsvoering van het museum. Onderdelen van een marketingplan worden toegelicht en zo vertaald dat de kennis direct in het museum toepasbaar is. Naast theorie over identiteit en imago, is er aandacht voor doelgroep segmentatie; het leren kennen van de wensen en behoeften van bezoekers. Ook komen public relations, communicatie en promotie afgestemd op de doelgroepen aan bod.

**11 december**                **Zorgmanifestatie Friesland**

Er verandert de komende jaren veel in de gezondheidszorg. De Friesland Zorgverzekeraar wil de inwoners van Friesland hierover informeren organiseert daarom de zorgmanifestatie, o.a. in Museum Willem van Haren. Meer dan 1.000 geïnteresseerden brachten een bezoek aan de beurs.

# VVV agentschap

In 2014 is gebleken dat Stichting VVV Heerenveen Promotion niet zonder hulp van derden kan blijven bestaan en hierdoor is er voor een andere structuur gezocht en deze is gevonden mede binnen Museum Willem van Haren. Er is in overleg met beide partijen en de gemeente besloten de VVV taken te splitsen. De winkelfunctie werd overgenomen door museum Willem van Haren, de digitale werkzaamheden en de netwerkbijeenkomsten zijn overgenomen door Heerenveen 'n Gouden Plak.

Het museum heeft een weloverwogen keuze gemaakt bij het overnemen van de frontoffice taken van de VVV. We hebben besloten een VVV agentschap te worden onder VVV Leeuwarden. De bijkomende taken bestaan uit onderstaande punten:

- De VVV winkel (de souvenirs en de VVV cadeaubonnen).
- Het doorverwijzen van de toerist, de recreant en de inwoner aan de hand van de toeristische vragen die er zijn.
- Het tentoonstellen van bedrijfsfolders of posters/affiches van uw evenement (de papieren versie).

Een VVV agentschap binnen het museum zal in eerste instantie voor een jaar zijn.



VVV AGENTSCHAP

# EDUCATIE

Educatie, zowel voor kinderen als ouderen, vormt een integraal onderdeel van de publieksactiviteiten. De ontwikkeling en uitvoering van educatie gebeurt in nauwe samenwerking met de combinatiefunctionaris in zogenoemde cultuurblokken. Een belangrijke partner op het gebied van educatie is Ateliers Majeur. In 2014 werd deze samenwerking nog krachtiger. Zo zijn er verschillende kansrijke samenwerkingstrajecten uitgezet waaronder twee tentoonstellingen.

## Schooljaar 2013 – 2014

Voor het schooljaar 2013 – 2014 heeft het museum meegedaan in de zogenaamde cultuurblokken. De leiding ligt bij de combinatiefunctionaris in dienst van de gemeente Heerenveen. De combinatiefunctionaris cultuur legt de verbinding tussen onderwijs en cultuur. Hij zorgt ervoor dat leerlingen uit primair onderwijs in aanraking komen met alle facetten van cultuur die de regio te bieden heeft.

Het museum bood voor het schooljaar 2013 – 2014 de volgende reeds bestaande museumlessen:

- Groep 1 & 2 voor het programma 'Vervoer'
- Groep 3 & 4 voor het programma 'Poeders, pillen en patiënten'
- Groep 5 & 6 voor het programma 'Met een lach en een traan'
- Groep 7 & 8 voor het programma 'Droge turf en natte voeten'

Daarnaast werden er door mevr. D. Groen, ontwerper en docent in kunst- en erfgoededucatie, speciale museumlessen gemaakt op aanvraag van scholen.

- De Heren van het veen: Tijdens deze les konden kinderen letterlijk het verschil tussen arm en rijk ervaren. De ene helft van de klas ging aan de slag als rijke veen heer en de andere helft als arme veenarbeider. Naast een theoretisch deel was er ook ruimte voor een praktisch deel.
- Verzamelen en bewaren: Wat bewaard het museum? Wat voor verzamelingen heeft het museum? Vind jij het ook de moeite waard om deze objecten te bewaren? Wat zou je zelf voor de toekomst willen bewaren?
- Speelgoed: Waar speelden de kinderen vroeger mee? Hoe werkt dat en welke educatieve functie had dit speelgoed. Wat vertelt het ons nu over vroeger?

### De Culturele Werkplaats

In de Culturele Werkplaats wordt de connectie tussen educatie en cultuur gelegd op verschillende niveaus. Concreet betekent dit dat leerlingen uit primair onderwijs cultureel onderwijs krijgen in het museum. De lessen worden echter niet gegeven door museumdocenten maar door studenten van de NHL Hogeschool (onder begeleiding van een docent en de educatief medewerker van het museum). Studenten maken een cross-over productie in het museum waardoor leerlingen kennis maken met verschillende culturele disciplines. Daarnaast leren de studenten hoe zij cultuureducatie in praktijk kunnen brengen. Het eerste project is een theaterproductie in de museumzalen, waarbij de leerlingen het verhaal van de museumcollectie gaan uitbeelden. Het project is zeer positief ontvangen. Er wordt onderzocht of het project ook in volgende jaren opgepakt kan worden.

#### Project: Heerenveen toen hier & nu

Naast cultuurblokken voor het primair onderwijs is het museum tevens gestart met cultuurblokken voor het voortgezet onderwijs (OSG BUITENBAAN). Voor deze les wordt de groep opgesplitst in twee groepen, waarbij de eerste groep naar de maquette gaat met een museumdocent en de andere groep probeert aan de hand van oude ansichtkaarten zijn weg te vinden in Heerenveen. Na een half uur wordt er gewisseld. Bij het project is een site gemaakt (nog in ontwikkeling) <https://sites.google.com/site/toenhiernu/>



Leerlingen van OBS De Letterbeam onderzoeken collectiestukken

## Educatie bij tentoonstellingen

Bij de meeste tentoonstellingen werd een speciaal programma voor kinderen ontwikkeld. Uitgangspunt bij deze programma's is dat deze leerzaam zijn op een speelse manier. Daarnaast wil het museum met deze programma's de creativiteit van de kinderen prikkelen en stimuleren.

### *DoodENG! Van Rariteiten kabinet tot spookhuis:*

Griezelschool met o.a.

Leeslokaal met griezelboeken (i.s.m. Bibliotheek Heerenveen)

Handvaardigheidlokaal: griezels maken

Biologielokaal: botten op een skelet herkennen

Lokaal 13: met een zaklamp in het donker spannende objecten ontdekken

Knutselmiddagen: eigen doodskist of vleermuis maken.

### *Koninklijk portret*

Maak je eigen koninklijk portret.

Kleurplaat Koning Willem Alexander en Maxima.

### *Dichtbij Herman Brood*

Ei een Brood ( een collage maken op een kartonnen ei (erdoos).

### *3G: gekregen, gekocht & gevonden: het ontstaan van de collectie*

Museumspeurtocht langs alle mooie, lelijke en grappige stukken uit het museum.

# ORGANISATIE

## Bestuur

Het bestuur van de stichting museum Willem van Haren bestond per 31 december 2014 uit:

R. Leenes	voorzitter
P.H. Oosterhagen	secretaris
T. Ditmars-Bezemer	penningmeester
W. Spaan	lid
M. van der Molen	lid

Op 28 april 2014 is bestuurslid Margriet Schievink plotseling overleden. Margriet was sinds 2008 lid van het bestuur van ons museum. Wij zullen haar kennis, inzet en warme persoonlijkheid missen.

## Personeel o.a.

**In 2014 had het museum 4,2 FTE personeel in dienst.**

L. Trip	directeur / conservator
J. van Es	vormgeving & presentatie (met pensioen per 10.11.2014)
C. Oord	financieel administratief medewerker
G. Hornstra	coördinator vrijwilligers
N. Brands-Lootsma	educatie
P. Appelhof	technische Dienst
J. Groenhof	medewerker Museumcafé en winkel
D. de Groot	baliemedewerker

## Interieurverzorging

Y. Guyt  
M. Zarks

**Daarnaast waren er in 2014 nog ruim 60 medewerkers (vrijwillig) werkzaam voor het museum.**

Vrijwilligers zijn de spil van het museum. Zonder de constante en enthousiaste inzet van deze museummedewerkers zou het museum niet al haar taken kunnen uitvoeren. Via de vrijwilligerscentrale komen er geregeld nieuwe vrijwilligers/medewerkers naar het museum. Zij reageren n.a.v. een gespecificeerde oproep via de site van de vrijwilligerscentrale.

**Backoffice medewerkers**

G. Luinstra	Marketing en DTP
H. Pander	Collectiebeheer en registratie
W. Westerdijk	Archivaris
T. van der Laan	Assistent Collectieregistratie
R. Bonnema	Museumcafé medewerker
F. Kramer	Krantenknipsel administratie
A. Visser	Fotocollectie medewerker
Ch. de Ruyter	Fotocollectie medewerker

**Baliemedewerkers**

F. Akbari Far  
E. Duijster  
D. de Groot  
G. Groot Roessink  
T. Menger  
V. Nikolova  
J. van Riezen  
I. Schouten  
N. Simmers  
T. Vijlbrief

A. de Jong  
F. van der Palm  
J. Ringersma

**Weekendmedewerkers**

F. Bakker  
G. van Bergen  
H. de Boer  
A. Buizer-Visser  
H. Dijkstra-Ram  
B. Harderwijk  
S. Heida  
L. Hoekstra  
B.A. Kok  
G. Koops  
G. Kuindersma  
M.A. Melchior

**Tentoonstellingbouw**

C. Akeman  
K. van der Berg  
H. Groenhof  
F. de Groot

M.G. Nammensma  
G. Ploegsma  
H.J.A. Popma  
A. Sinnema  
H.H. Swarte  
J. van der Veen  
B. Wielenga  
T. Zondergeld

**Fotografie en/of video**

G. Aarnout  
C. van Vooren

**Rondleiders**

A. van Dijk  
P. Gaaikema  
W. Habers

H. Mobilia  
I. Schouten  
E. Siebers  
B. van der Veen  
J. de Vries

**Werkgroep textiel en sieraden**

A. Bouma  
L. Hoekstra  
G. Kuindersma  
J. Mulder  
I. van der Ploeg  
D. Steenbeek

**Verspreiding Pr-  
materiaal**

J. Heida  
S. Heida  
P. Hoornveld  
K. Hoornveld  
H. Nauta

**Pr en marketing**

H. Bakker  
A. Brandsma

**Educatie**

A. van Dijk  
H. Kok  
S. Wille

# BESTUUR VERENIGING VRIENDEN

## **Bestuur Vereniging Vrienden van Museum Willem van Haren**

T. Brouwer-Boehlé	voorzitter
R. Leenes	secretaris
F. Noordberger	penningmeester (afgetreden 2014)
H. Thiessen	penningmeester (aangetreden 2014)
P. Gaaikema	lid (afgetreden 2014)
T. Mulder-Steenbeek	lid (afgetreden 2014)
T. Kwant	lid
H. Scott-Huisman	lid (aangetreden 2014)
T. Stuiver	lid namens excursiecommissie (afgetreden 2014)
A. de Jong	lid namens excursiecommissie (aangetreden 2014)

## **Bestuur Excursiecommissie**

A. Brink	voorzitter
T. Stuiver	secretaris (afgetreden 2014)
A. de Jong	secretaris (aangetreden 2014)
G. Peereboom-Hulzebos	penningmeester
M. Bakker	lid meerdaagse buitenlandse reizen
R. Noordberger-Quarré	lid meerdaagse buitenlandse reizen



# ACTIVITEITEN VOOR MEDEWERKERS

In 2014 werden er diverse activiteiten en informatiebijeenkomsten voor alle medewerkers georganiseerd. Het bestuur en de directie vinden het erg belangrijk alle medewerkers op de hoogte te houden over beleidsafspraken en de koers van het museum. Hierdoor blijven medewerkers betrokken.

In het voorjaar van 2013 zijn de baliemedewerkers op werkbezoek geweest in buurtmuseum Gorredijk. Medewerkers van beide musea konden ervaringen uitwisselen en zo van elkaar leren. Het was een groot succes. Er werd afgesproken dat in 2014 de medewerkers uit Gorredijk op bezoek zouden komen in ons museum. Zo gebeurde. Het was wederom een zeer inspirerende middag en zeker voor herhaling vatbaar.

## **23 april 2014 Groot werkoverleg voorjaar**

Agendapunten:

1. Welkom
2. Wie is wie?
3. Calamiteitenplan
4. Voortgang Cultuurhuis en Herinrichting
5. Imagoverbetering
6. Tentoonstelling Brood
7. Medewerkers
8. Presentatie Texiel werkgroep

**2 juni 2014    Uitje voor de medewerkers**

Uitje medewerkers naar het openluchtmuseum It Damshûs in Nij Beets. We vertrokken op de maandagochtend vanuit Heerenveen naar Nij Beets met een historische bus van het NOV museum. In het museum café de dag begonnen met een kopje koffie en een turfje. Toen een interessante rondleiding op het park. Daarna een ontspannend boottochtje. Uiteraard was er een lunch. Een zeer gezellige en geslaagde dag.

**9 december 2014    Kerst bijeenkomst met Chinees buffet**

Na de ontvangst in het Kunstcafé met een hapje en een drankje traptten we af met een informatieve deel. Een korte variant van het groot werkoverleg. We namen de tijd om terug te kijken op de activiteiten in het museumjaar 2014 en keken vooruit naar de plannen voor het komende jaar. Er werd afgesloten met een heerlijk Chinees buffet.

# FINANCIËLE VERANTWOORDING

## BALANS PER 31 DECEMBER 2014

	31 december 2014		31 december 2013	
	€	€	€	€
<b>ACTIVA</b>				
Vaste activa				
Materiele vaste activa		9.580		8.495
Vlottende activa				
Vorraden	6.041		5.431	
Vorderingen	26.245		27.218	
Liquide middelen	91.860		114.923	
<b>Totaal activa</b>		<b>133.726</b>		<b>156.067</b>
<b>PASSIVA</b>				
Ondernemingsvermogen		108.813		130.433
Kort lopende schulden		24.913		25.634
<b>Totaal passiva</b>		<b>133.726</b>		<b>156.067</b>

## WINST-EN-VERLIESREKENING OVER 2014

	2014		2013	
	€	€	€	€
<b>Netto-omzet</b>		39.861		33.693
Kostprijs van de omzet		28.876		21.497
<b>Bruto-omzetresultaat</b>		10.985		12.196
Subsidie		425.415		442.586
<b>Overige bedrijfsopbrengsten</b>		4.028		7.078
		429.443		449.664
<b>Brutomarge</b>		440.428		461.860
<b>Kosten</b>				
Personeelskosten	151.387		120.936	
Afschrijvingen	2.390		2.820	
Huur	253.851		265.006	
Overige bedrijfskosten	32.445		50.970	
		440.073		439.732
<b>Bedrijfsresultaat</b>		355		22.128
Rente baten en lasten		631		947
<b>Resultaat</b>		<b>986</b>		<b>23.075</b>



Dirk Piebes Sjollema, *Gezicht op de Heerenwal en de Kruiskerk*, 1815-1825

# **MUSEUM WILLEM van HAREN**

**museum voor cultuurhistorie van Heerenveen**

